

## EINE SOMMERAKADEMIE AUF DER CHALKIDIKI, DIE KEINE GRENZEN KENNT

von Alexandra Kassimi



«Τα 11 εργαστήρια αναδεικνύουν τα κοινά και τις προκαταλήψεις που επικρατούν», εξηγεί στην «Κ» η διευθύντρια του προγράμματος, δρ Κωνσταντινίδου.

### Ενα θερινό σχολείο στη Χαλκιδική, που δεν γνωρίζει σύνορα

της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΚΑΣΣΙΜΗ

**Βρίσκονται** «κλεισμένοι» σε ένα κάμπινγκ στη Χαλκιδική. Συμμετέχουν καθημερινά σε εργαστήρια της επιλογής τους, όπου μισούντι σε διάφορες μορφές τέχνης. Στόχος είναι μέσα από τις δραστηριότητες αυτές να αναδείξουν τα κοινά στοιχεία μεταξύ των λαών της Ευρώπης, αλλά και τις προκαταλήψεις που επικρατούν. Με επίκεντρο την ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας στην περίοδο της κρίσης μέσω της τέχνης, συνολικά 140 ενήλικες, μαθητές σχολείων δεύτερης ευκαιρίας από τη Γερμανία, τη Δανία, την Ολλανδία, την Ισπανία και την Ελλάδα και εκπαιδευτικοί συνυπάρχουν στη Χαλκιδική στο Κάμπινγκ «Lacara» και εξοικειώνονται ο ένας με τις συνήθειες και τις αντιλήψεις του άλλου.

Το Ευρωπαϊκό Θερινό Σχολείο διοργανώνεται για πρώτη φορά σε ευρωπαϊκό επίπεδο από το 1ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του προγράμ-

**Μαθητές σχολείων δεύτερης ευκαιρίας από Γερμανία, Δανία, Ολλανδία, Ισπανία και Ελλάδα μισούντι σε διάφορες μορφές τέχνης.**

ματος Erasmus+ KA2, με θέμα «European Identity in Times of Crisis». Οι εργασίες του προγράμματος ξεκίνησαν στις 28 Απριλίου και θα ολοκληρωθούν στις 7 Μαΐου με την παρουσίαση όλων των εργασιών και με τη διαδραστική θεατρική παράσταση «Playback».

«Τα 11 εργαστήρια που λαμβάνουν χώρα καθημερινά αξιοποιούν διάφορες μορφές τέχνης και οδηγούν στη διάδραση μεταξύ των εκπαιδευόμενων των πέντε χωρών, ενώ αναδεικνύουν τα κοινά και τις προκαταλήψεις που επικρατούν», εξηγεί στην «Κ» η διευθύντρια του

προγράμματος, δρ Μαρία Κωνσταντινίδου, καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

Συνθέσεις με βάση το ρεμπέτικο σε μια μεταμοντέρνα εκδοχή διδάσκει ένας Γερμανός στο εργαστήριο μουσικής, όπου οι συμμετέχοντες ασχολούνται παράλληλα με την κατασκευή οργάνων. Η Ελληνίδα εισήγτρια του εργαστηρίου χορού αξιοποιεί το αστικό και το φυσικό περιβάλλον εισάγοντας στον χορό κοινωνικά χαρακτηριστικά. Το γκράφιτι ως παρέμβαση στο αστικό τοπίο διδάσκει από έναν Πορτογάλο, ενώ από τα εργαστήρια δεν θα μπορούσε να απουσιάζει εκείνο των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Γερμανοί δημιουργούν μια ραδιοφωνική εκπομπή με τη βοήθεια της εβραϊκής κοινότητας Θεσσαλονίκης, η οποία πραγματεύεται τη σχέση των δύο αυτών πλευρών. Στο θεατρικό εργαστήριο αποτυπώνονται προσωπικές ιστορίες, ενώ στο εργαστήριο εικαστικών δημιουργούνται μικρογραφίες ζώων, οι οποίες συσχετι-

ζονται από τον Έλληνα εκπαιδευτή, με το ευρωπαϊκό περιβάλλον και τους μύθους της περιοχής.

#### **Θέατρο, ποίηση, φιλοσοφία**

Στο κοινωνικό θέατρο, που διδάσκει από έναν Γερμανό, οι συμμετέχοντες δουλεύουν στη φύση αξιοποιώντας τα στοιχεία της και κατασκευάζουν μάσκες, οι οποίες ενσωματώνουν τα στερεότυπα των χωρών. Ποιήματα τα οποία στη συνέχεια αποτυπώνονται μέσα από φωτογραφίες αποτελούν το αντικείμενο των ομώνυμων εργασιών, ενώ βιντεοσκοποούνται όλες οι δράσεις του δεκαήμερου. Με την κανονικότητα και πώς αυτή ορίζεται σε διαφορετικές χώρες ασχολείται το φιλοσοφικό εργαστήριο στο οποίο εκπαιδευτής είναι ένας Γερμανός. Τέλος, υπάρχει και ένα ακόμη εργαστήριο, το οποίο είναι ανοικτό, καθώς το αντικείμενό του διαμορφώνεται από τις ανάγκες και τους προβληματισμούς που διαπιστώνουν οι εκπαιδευτές ότι προκύπτουν.

Sie leben „abgeschlossen“ auf einem Campingplatz der Chalkidike. Sie beteiligen sich täglich an Workshops ihrer Wahl, wo sie sich mit verschiedenen Kunstformen beschäftigen. Das Ziel besteht darin, mittels dieser Aktivitäten, Gemeinsamkeiten zwischen den verschiedenen europäischen Völkern, aber auch die vorhandenen Vorurteile aufzuzeigen. Auf der Suche nach europäischer Identität in Zeiten der Krise mittels künstlerischer Praxis leben 140 Jugendliche, Schüler und Schülerinnen von Weiterbildungsschulen aus Deutschland, Dänemark, Holland, Spanien und Griechenland zusammen auf der Chalkidike auf dem Campingplatz „Lacara“ und vergleichen dabei gegenseitig ihre Gewohnheiten und Wahrnehmungen.

Diese europäische Sommerakademie wird erstmals auf europäischer Ebene vom Ersten Weiterbildungskolleg Thessaloniki organisiert, im Rahmen des Programms Erasmus+ KA2, unter dem Thema „European Identity in Times of Crisis“. Die Aktivitäten der Sommerakademie begannen am 28. April und werden am 7. Mai mit der Präsentation aller Workshops und der theatralischen Vorstellung „Playback“ zu Ende gehen.

„Die 11 Workshops, die täglich stattfinden, favorisieren verschiedene künstlerische Formen und führen zur Interaktion zwischen Studierenden der fünf Länder, wobei sie sowohl die Gemeinsamkeiten wie die bestehenden Vorurteile aufzeigen“, erklärt der „Kathimerini“ die Leiterin des Programms, Dr. Maria Konstantinidou, Dozentin für Leibesübungen und Sport.

Musikalische Formen, inspiriert vom Rebetiko mit postmoderner Fassung, lehrt ein deutscher Workshopleiter, wo die Teilnehmenden sich auch mit der Struktur von Organen beschäftigen. Die griechische Leiterin des Tanz-Workshops betont sowohl die städtische wie natürliche Umwelt, wobei sie entsprechende Elemente in den Tanz einführt. Das Graffiti als Intervention in den städtischen Raum wird von einem Portugiesen gelehrt, während auch die Massenmedien nicht in den Workshops fehlen können. Deutsche produzieren ein Radiofeature mit Hilfe der jüdischen Gemeinde von Thessaloniki, wobei es um die Beziehung beider Seiten geht. Im Theaterworkshop werden persönliche Geschichten verarbeitet, während im Workshop mit Skulpturen kleine Plastiken von Tieren erstellt werden, angeleitet von einem griechischen Erzieher, zusammen mit der europäischen Umwelt und den Mythen der Region.

#### THEATER, POESIE, PHILOSOPHIE

Im Theaterkollektiv, geleitet von einem deutschen Kollegen, arbeiten die Teilnehmenden mit der Natur, indem sie Elemente daraus akzentuieren und Masken herstellen, die auch stereotypische Elemente der beteiligten Länder ausdrücken. Poetische Texte, die anschließend nach Fotografien verfasst werden, sind Gegenstand entsprechender Workshops, während außerdem von allen Aktivitäten der zehn Tage Videos erstellt werden. Ein philosophischer Workshop unter Leitung eines Deutschen beschäftigt sich mit der Normalität und wie sie in den verschiedenen Ländern definiert wird. Schließlich gibt es noch einen offenen Workshop, dessen Gegenstand flexibel ist, aufgrund von Notwendigkeiten und Problemen, welche die Erzieher feststellen, soweit sie auftreten.

(translation: Prof. Jürgen Link, Lacara)